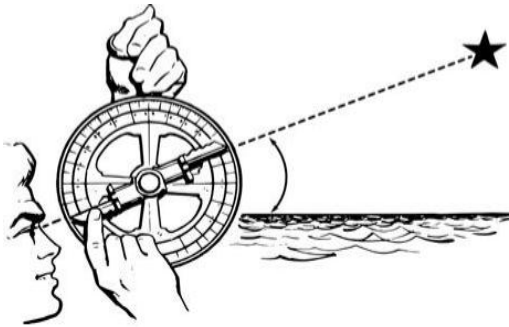


El Sextante de la Educación

Ponencia



Cuento motor una estrategia innovadora para el proceso de enseñanza-aprendizaje

Msc. Maira Monar Pazmiño. Ecuador
maira_monar1@hotmail.es

Exposición Oral: <https://youtu.be/XeedNxrNqI>



Dr. Silvino Macías y Msc. Maira Monar Ponente

Resumen

En el devenir de los años la educación está sujeta a cambios trascendentales en todo su contexto que implica que los maestros estemos en constante capacitación pedagógica para transmitir una educación de calidad, respetando en nuestra labor diaria las diferencias individuales de los estudiantes con cada una de sus habilidades, potencialidades y limitaciones en los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

No es sencillo aplicar un proyecto que impacte en la educación de los pequeños sin embargo tampoco es imposible desbordar creatividad, ahora es la oportunidad de aplicar estrategias conocidas aunque en muchas ocasiones poco utilizadas que debemos poner en práctica por los beneficios que aportan en el proceso educativo, cada cuento es una historia diferente que logra despertar el interés de los estudiantes por participar y actuar en la narración que el maestro va contando los niños se involucran en forma voluntaria y van participando paulatinamente en forma libre con sus compañeros interactuando poco a poco van aprendiendo y van interiorizando el contenido generado a través de la experiencia.

ABSTRACT:

In the course of the years, education is subject to transcendental changes in all its context which implies that teachers are in constant pedagogical training to transmit a quality education, respecting in our daily work the individual differences of the students with each one of their skills, potential and limitations in the different areas of development and learning. It is not easy to apply a project that impacts on the education of children, but it is not impossible to overflow creativity either. Now is the opportunity to apply known strategies, although in many cases little used, that we must put into practice for the benefits they bring in the educational process. , each story is a different story that manages to awaken the interest of students to participate and act in the narration that the teacher is counting the children are involved voluntarily and are participating gradually in free form with their peers interacting little by little they are learning and go internalizing the content generated through experience.

PALABRAS CLAVES:

Animación a la lectura, estrategia, cuento motor

KEY WORDS:

Animation to the reading, strategy, motor story

INTRODUCCIÓN

La aplicación del cuento motor tiene la finalidad de desarrollar la animación a la lectura, los educadores sabemos que podemos dar una educación transversal el Currículo es integrador los ámbitos se relacionan unos con otros.

Esta estrategia desarrolla sicomotricidad gruesa, fina y una serie de destrezas del eje de desarrollo y aprendizaje de Expresión y Comunicación que se va practicando a lo largo del proceso educativo

Los niños están en un continuo aprendizaje reproduciendo sonidos, acciones motrices, imitando diferentes personajes que se menciona en la narración de la historia, en forma lúdica se va realizando esta estrategia que aporta con el desarrollo de creatividad e imaginación en todo el tiempo y espacio que se realiza.

El currículo integrador sugiere planificar las destrezas con criterio de desempeño a partir de las experiencias de aprendizaje que son *“un conjunto de vivencias y actividades desafiantes intencionalmente diseñadas por el docente que surgen del interés de los niños produciéndole gozo y asombro”* (MINEDUC, p.44) es la oportunidad de iniciar la clase con el cuento motor como un elemento integrador que genere temas de interés social y cultural.

OBJETIVOS

-Incorporar el cuento motor como una estrategia de aprendizaje en el salón de clases para lograr el desarrollo de las capacidades cognitivas.

-Desarrollar la imaginación y creatividad a través de la dramatización valorando la importancia de trabajar en equipo.

DESARROLLO

Fundamentación teórica de la propuesta.

Uno de los principios básicos en la propuesta curricular se resume en:

“El enfoque del lenguaje comunicativo: el lenguaje se aprende mejor como un medio para interactuar y comunicarse y no como un conjunto de conocimientos que se memoriza” (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, p.60). Es el momento de destacar el papel fundamental de la lectura en el desarrollo de las capacidades, habilidades de los estudiantes en las diferentes edades por este motivo en el currículo se planifica en todas las áreas diferentes actividades que permitan el desarrollo de la competencia lectora. Debemos fomentar el hábito de la lectura no como un castigo al contrario debemos lograr que el estudiante sienta gusto, placer por leer un libro, una historia, noticia que capte su interés.

Fundamentación artística.

Expresión Corporal, música, teatro, dramatizaciones forman parte esencial de nuestra propuesta los estudiantes aprenden a través de la experiencia se produce un inter aprendizaje desarrollando la imaginación, creatividad, destrezas y habilidades que el maestro va descubriendo en el desarrollo de la aplicación del cuento motor.

Fundamentación pedagógica.

“Los maestros no enseñamos competencias, propiciamos el espacio de aprendizaje para la adquisición y el desarrollo de conocimientos, capacidades, habilidades, valores actitudes que permiten a cada persona con la que compartimos el espacio escolar, ser competentes dentro de su espacio vivencial” (Blázquez y Bofill,2009)

METODOLOGÍA

utilizo los métodos:

- lúdico
- vivencial

- globalizador
- creativo
- participativo

Técnicas activas de enseñanza – aprendizaje:

Descripción de láminas

- Dramatizaciones
- Juego-trabajo

Estrategias

- Motivación
- Aprendizaje cooperativo

Puesta en común en el salón de clases.

- Dramatización de escenas narradas por el maestro
- Reproducción de sonidos
- Reproducción de movimientos corporales

Recursos Humanos

- Maestra
- Estudiantes del subnivel Preparatoria (Pueden ser de otros niveles)

Espacios

- Salón de clases
- Patio del Plantel
- Espacios de aprendizaje

Resultado de la experiencia

Desarrollo de hábitos de lectura

- Desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa
- Desarrollar las capacidades comunicativas y de expresión corporal
- Seguridad para ejecutar movimientos en público.
- Integración y Socialización del grupo

- Desarrollo de valores: paciencia, respeto, responsabilidad
- Desarrollo de imaginación, creatividad.
- Descubrimiento de estudiantes con habilidades para la música, actuación, el canto etc.
- Fortalecimiento de capacidades cognitivas.
- Desarrollo de las inteligencias múltiples.
- Respeto en la aplicación de normas del juego
- Reconocer Educación Física como medio para favorecer el desarrollo personal y social.
- Desarrollo de emociones y sentimientos

CONCLUSIONES

A partir de esta propuesta puedo concluir que:

- Tengo la convicción que los estudiantes aprenden a través del juego, movimiento corporal, directamente a través de la experiencia mi propuesta va dirigida a todos los maestros que desean aplicar esta estrategia innovadora, para lograr la animación a la lectura, comprensión de textos, lectura de imágenes, incremento de vocabulario, desarrollo de las capacidades cognitivas.
- La estrategia metodológica del cuento motor desarrolla imaginación, creatividad en la expresión oral y escrita a través de la dramatización.
- Es recomendable aplicar esta estrategia en diferentes áreas de aprendizaje no necesita estar únicamente en clases de Educación Física. El maestro crea el espacio de aprendizaje y los estudiantes son los actores principales que se nutrirán con las experiencias significativas.
- Destacamos los conocimientos relevantes de su entorno social y cultural con la única finalidad que los estudiantes aprendan a valorar su propia cultura.
- Importancia del trabajo cooperativo en el salón de clases es fundamental aprender a trabajar en equipo respetando las diferencias individuales de los compañeros.

BIBLIOGRAFÍA DEL PROYECTO.

- BLÁZQUEZ, D.; BOFILL, A. (2009) "Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias en educación física". En D. Blázquez y E. M. Barrachina (ed.). Enseñar por competencias en educación física. Barcelona: INDE
- Ecuador (2014) Programa Nacional de Actividad Física Escolar. Aprendiendo en Movimiento
- Guía para elaborar proyectos de preescolar
<http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000720/072067SB.pdf>
- Morales Monedero, R. (2007). "Fomento de la lectura a través del área de Educación Física en primaria". En la *Revista digital EF y Deportes*, www.efdeportes.com año 12, nº 112, septiembre. Buenos Aires. Argentina
- Ministerio de Educación del Ecuador (2017) Currículo de los niveles de educación obligatoria –EGB-Preparatoria
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: Wanceulen
- SOLER, S.V. y PÉREZ PINEDA, A.I. (2010) Los cuentos motrices en la etapa de infantil. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, N° 145. <http://www.efdeportes.com/efd145/los-cuentos-motrices-en-la-etapa-de-infantil.htm>