

CONFERENCIA PEDAGOGICA JUNIO 2018



Móvil: 0992733306 WhatsApp: 0978751532

✉ info@educar.ec  www.educar.ec



Circular

Colegas
Directivos y Docentes de los Centros Educativos
Presente. –

Estimados (as)

Estamos en la quinta tarea y al concluirla tendréis una visión amplia sobre las características de la ponencia y podréis estar listos para analizar otras ponencias y al final escribir la tuya y ponerla a consideración del magisterio

Mi pedido seguir el proceso para familiarizarse en extenso, además estarás en alerta sobre los problemas de la educación.

A espera de sus preguntas

Deseémonos éxitos mutuos

Atentamente

Alfonso Pesantes Martinez Pedagogo UTPL
Director Centro Interpretación Pedagógica

 [Jornada Pedagógica 2018](#)

 [Intégrate al Grupo Jornada](#)

Actividad # 5.1

Taller: Aplicación de las estrategias didácticas para crear un proyecto de ponencia educativa.

Agenda Taller

Actividad # 5.1. Analizar la ponencia de innovación “Antología de cuentos: Leer para invitar a leer”

Presentación

Esta ponencia forma parte de la Memorias CIIE Tendencias Educativas elaboradas por el 4o Congreso Internacional de Innovación Educativa “Diseñando el futuro de la educación” 11-13 diciembre 2017, Campus Monterrey

Objetivo: **Analizar** la estructura de la ponencia propuesta a través de los comentarios para encontrar la utilidad de sus conceptos para la educación y el desarrollo profesional.

Tareas

5.1.- **Leer** la ponencia: “Antología de cuentos: Leer para invitar a leer”

5.2. – **Comentar** cada parte de la ponencia a través de la crítica para observar el aporte de los autores.

Antología de cuentos: Leer para invitar a leer	Notas: TITULO. La idea de recopilar cuentos notables con un criterio específico y con metas determinadas para leer y sobre todo invitar a leer, es sugerente como debe ser todo título de ponencias para atraer la atención de los posibles lectores. (2 autores)
María Dolores Sáenz Jiménez, Tecnológico de Monterrey, México, dsaez@itesm.mx	Comentario:
María Robertha Leal Isida, Tecnológico de Monterrey, México, mrleal@itesm.mx	

Resumen	Notas: Comienza a describir la realidad inmediata y presenta el problema, luego explica, la actividad que se realizó y describe los pasos del proyecto y demás aspectos complementarios. La metodología y las actitudes de los estudiantes demostrando el cambio del comportamiento producido desde la realización del proyecto hasta la conclusión.
Animar a la lectura de textos literarios es una de las metas institucionales; sin embargo, pese a los esfuerzos oficiales, los resultados suelen ser los tradicionales: reflexiones personales, conversatorios en el aula. Esto representa una dificultad para la consecución del objetivo, pues los alumnos perciben esta labor lejana a sus intereses y a su contexto. Por esta razón, se preparó una actividad que diera sentido a la lectura; por un lado, implicaría el acercamiento al texto literario; por otro, integraría otros objetivos comunicativos. En este trabajo, se muestran las fases de preparación y ejecución de la actividad Antología de cuentos, realizada en los semestres agosto-diciembre 2016 y enero-mayo 2017 en siete grupos del curso Análisis y expresión verbal, con estudiantes del Programa Internacional-Honors de Campus Monterrey. Dicha actividad, desarrollada bajo la metodología investigación-acción y planteada desde los enfoques funcional y sociocognitivo de la didáctica de la lengua, ha resultado en la preparación de antologías literarias en las que los alumnos integraron competencias adquiridas en distintos momentos del curso. En resumen, al seleccionar textos literarios para lectores potenciales, han tenido que acercarse de manera consciente a la lectura, decidir qué conviene incluir en su antología y justificar su decisión.	Comentario:

Palabras clave:	Notas: Las palabras claves no solo está integrada por una sola sino por dos e incluye una frase.
competencia comunicativa,	

animación a la lectura, aprendizaje basado en la investigación	Comentario:

Introducción	Notas: La introducción expone. – Trabajo de curso -Proyecto integrador, - evidenciar competencias investigativas, - presentación oral de la actividad estudiantil, - expone diseño, desarrollo e implementación.
<p>Animar a la lectura de textos literarios es una de las tareas institucionales declarada en el programa Pasión por la lectura. Este propósito ha sido adoptado por el curso Análisis y expresión verbal. Esta tarea, desde los enfoques sociocognitivo y funcional, debe tener sentido para los estudiantes y estar vinculada a su propio contexto.</p> <p>Aunque se antoja una tarea fácil, en realidad es muy compleja. Para lograr que los alumnos se interesen verdaderamente por leer es necesario crear la necesidad de hacerlo; por esta razón es preciso generar las condiciones para que integren habilidades comunicativas e investigativas orientadas, por un lado, a la lectura y, por otro, encaminadas a que persuadan a otros a leer.</p> <p>Con esto en mente se diseñó un proyecto integrador cuya meta era que los alumnos utilizaran las competencias investigativas adquiridas a lo largo del curso, practicaran la lectura hermenéutica de textos literarios y presentaran los resultados en una exposición oral formal dirigida a un público específico, al que persuadirán de la conveniencia de leer la antología que prepararon.</p> <p>En este trabajo se expone el proceso de diseño, desarrollo e implementación de esta actividad, llevada a cabo en los periodos agosto-diciembre 2016 y enero-mayo 2017.</p>	Comentario:

2. Desarrollo	Notas:
2.1 Marco teórico	Diferencia lectura como placer y propiciadora del desarrollo cognitivo. Además, lecturas intensas y extensivas. Describe ¿Qué es animación a la lectura? Advierte que acercará el texto al estudiante es un desafío. Define la antología de la lectura Reta al estudiante porque requiere el uso del nivel cognitivo y sobre todo por el uso de cuentos múltiples. Exige el uso de las destrezas cíticas. Antología requiere inclusión/exclusión para darle estructura de libro coherente. Introduce la didáctica Aprendizaje basado en la Investigación ABI y lo promueve. Es una ponencia de innovación puesta a consideración.
<p>Lectura de textos literarios. La lectura del texto literario suele asociarse con el placer estético; sin embargo, es necesario ponderar su papel en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la capacidad para analizar, inferir, evaluar, esto es, su papel en el desarrollo del pensamiento crítico (Ballester, 2015). En todos los niveles académicos, la lectura es un objeto de enseñanza, pero “para que se constituya también en un objeto de aprendizaje, es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno... debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora” (Lerner, 2011, p. 126). Por esta razón es necesario diseñar actividades que acerquen al lector (el alumno) a textos y escenarios que tengan sentido en la medida que puedan relacionarse con su contexto. Las actividades de lectura pueden dividirse en dos tipos: las intensivas, enfocadas principalmente a practicar la comprensión, y las extensivas, que se refieren al fomento a la lectura y se enfocan en el desarrollo de hábitos y en la motivación (Avril, 2004; Cassany, 1999). Animación a la lectura. Se refiere al conjunto de actividades que tienen como objetivo propiciar el acercamiento entre el libro y el lector, que este adquiera una visión más crítica ante el libro y que sea capaz de utilizar efectivamente los materiales que están a su alcance (Mata, 2008). Hay diversas estrategias para buscar este acercamiento a la lectura, algunas con un elemento lúdico; otras, donde el interés y el atractivo están en la relación que el lector puede encontrar con sus intereses personales o profesionales, en la manera como la práctica de la lectura puede ayudarlo a entender y a interpretar una época determinada o una situación particular.</p> <p>Lograr el acercamiento al texto literario es un desafío para el docente. Para Lerner (2011) este desafío es la búsqueda de un enfoque diferente de la lectura, “una versión que se ajuste mucho más a la práctica social que intentamos comunicar y permita a nuestros alumnos apropiarse efectivamente de ella” (p. 125). Antología. La elaboración de una antología de cuentos es una actividad retadora para los estudiantes debido al nivel cognitivo que requiere la selección de textos: no se trata de elegir al azar, sino escoger aquellos que tengan rasgos comunes; estos rasgos los define el editor o antólogo, pero para lograr esta selección es necesario un arduo trabajo, ya que la inclusión de un texto puede suponer también la exclusión de otros, esto significa la búsqueda de cuentos en distintos medios, la lectura de todos los cuentos, la identificación del elemento común</p>	Comentario:

que permita que ese cuento forme parte de la antología. El uso de fuentes múltiples pone a los estudiantes en la necesidad de resolver conflictos, y favorece el desarrollo de criterios para elegir y tomar decisiones. Como no todas las informaciones son coincidentes, el manejo de fuentes múltiples contribuye a relativizar la información y a desarrollar destrezas críticas como la evaluación, el juicio y la selección (Ruiz, 2009, p. 165).

La antología tiene algunos rasgos básicos que denotan el nivel cognitivo que requiere: "a) [es] una recopilación de textos que exige una selección; b) la selección obedece a un doble eje de inclusión/exclusión; los textos se organizan a partir de una serie de criterios definidos por el proyecto del antólogo" (Sabio, 2011, p.162). La elaboración de una antología va más allá de la lectura y selección de textos, ya que habrá que considerar "su capacidad para ser entendida como libro con una estructura coherente. Esa estructura... debe dotar de cohesión al conjunto y puede permitir diversas lecturas" (Sabio, 2011, p. 167). Hay una serie de elementos paratextuales que le confieren el nivel de género discursivo, tales como el prólogo, el epílogo, los comentarios a los cuentos, las fichas bio-bibliográficas, la organización y la clasificación de los cuentos (Ruiz, citado en Sabio 2011).

En conclusión, la antología implica la lectura y la escritura: la lectura crítica de textos, tanto literarios (los cuentos), como expositivos (historias de la literatura, del género antológico, del tema, biografías e información bibliográfica) y argumentativos (textos valorativos, análisis y críticas de los cuentos); en cuanto a la escritura, incluye textos expositivos, como las fichas bio-bibliográficas y los datos para contextualizar la selección; además, se requiere escribir textos argumentativos como el prólogo, donde se justifica el tema de la antología, la inclusión de cada cuento y se justifican los criterios de selección y de ordenación.

Aprendizaje Basado en Investigación (ABI). Técnica didáctica en la que el proceso enseñanza-aprendizaje se estructura en función de una metodología guiada y orientada al descubrimiento y la construcción del conocimiento, dirigida de manera individual o grupal, y acorde al nivel de madurez académica del alumno (Tecnológico de Monterrey, 2010). ABI utiliza recursos bibliográficos tradicionales y electrónicos con base en tecnología de vanguardia apropiada, dentro de un entorno universitario con esta orientación.

Por medio del ABI se evidencia la importancia que reviste la interdisciplinariedad para abordar y comprender el entorno sociocultural.

Se trata de una técnica didáctica que no excluye la aplicación de otras estrategias, sino que se apoya en ellas para lograr los objetivos. ABI introduce al estudiante en el rigor metodológico que deberá mostrar en su vida académica y profesional y que lo ayudará a aprender por cuenta propia y a desarrollar sus propias investigaciones en distintos contextos; además, persigue el desarrollo de competencias como lectura y pensamiento crítico, análisis, síntesis, autodirección, capacidad de trabajar por cuenta propia, liderazgo, innovación, creatividad, utilización adecuada de los recursos disponibles en biblioteca y medios electrónicos.

2.2 Descripción de la innovación

El curso Análisis y expresión verbal tiene como propósito que los alumnos sean capaces de comunicar los conocimientos adquiridos mediante estrategias de lectura crítica e investigación. Para conseguir esa meta, los alumnos desarrollan un conjunto de tareas organizadas en torno a un proyecto de investigación documental. Ahora bien, prácticamente todas las actividades del curso se trabajan con géneros académicos; sin embargo, la referente al análisis del contexto y la que permite establecer relaciones analógicas entre conocimientos y experiencia, se realiza con obras literarias.

Esta actividad suele realizarse en grupos, los cuales analizan conjuntos de novelas que tienen un tema común. El producto de este análisis se presenta en forma de comentario de texto y,

Notas: La investigación se produce a través del curso análisis y expresión verbal. El producto comentario de texto y la presentación oral frente a un grupo. Consideró las acciones como una actividad integradora. La misma actividad considera secuencias didácticas.

Comentario:

<p>para dar a conocer el trabajo realizado, se realiza una presentación oral frente al grupo.</p> <p>El cambio que se introdujo fue diseñar una actividad integradora en la que, además de trabajar los temas señalados, los alumnos aplicaran las habilidades de búsqueda, análisis y evaluación de fuentes de información. Para lograrlo, se diseñó una secuencia didáctica articulada en torno a la búsqueda de cuentos literarios para integrar una antología. Como productos de aprendizaje, los estudiantes entregaron un prototipo de publicación e hicieron una presentación oral cuyo propósito era persuadir a sus compañeros a leer o a facilitar la publicación formal de su documento. Además, la actividad permitió integrar el trabajo con distintos tipos de texto (literarios, expositivo y persuasivos), y que los alumnos reflexionaran sobre las dificultades superadas y los aprendizajes logrados.</p>	
--	--

<p>2.3 Proceso de implementación de la innovación</p>	<p>Notas: Presenta el diseño, desarrollo y la implementación</p>
<p>Diseño. En esta etapa se seleccionaron los contenidos, se preparó la pauta de trabajo y se diseñaron los instrumentos de evaluación; también se tomaron decisiones acerca de la manera en que se supervisaría el trabajo y las sesiones de clase que se dedicarían a la preparación de la antología y de la presentación oral. La pauta de trabajo y los instrumentos de evaluación pueden consultarse en http://bit.ly/SAENZLEAL_antologiadecuentos.</p> <p>Desarrollo. La actividad abarca un total de 5 o 6 sesiones de 90 minutos cada una; estas sesiones no son consecutivas, pues están distribuidas en diferentes semanas, a partir de la 7. Los alumnos trabajan en pequeños grupos (de dos o tres integrantes); cada grupo tiene un blog de Blackboard en el que cada integrante registra sus hallazgos.</p> <p>Las sesiones de clase dedicadas a esta actividad se enfocan en la discusión y puesta en común sobre los materiales que se incluirán en el producto final; también, en la forma en que presentarán su trabajo y las razones que aducirán para justificar la inclusión de los textos. Además, dedican algún tiempo a la preparación y práctica de la presentación oral de su antología. Es importante mencionar que la función del profesor es supervisar el trabajo e intervenir en los momentos en los que se esté perdiendo el objetivo de la actividad.</p> <p>Implementación. La actividad fue llevada a la práctica por primera vez en el semestre agosto-diciembre de 2016; en esa ocasión fueron un total de cuatro grupos de estudiantes los que la resolvieron. Nuevamente fue puesta en práctica en enero-mayo de 2017; en esta ocasión, participaron tres grupos. En ambos semestres, los grupos de estudiantes que la resolvieron forman parte del Programa Internacional-Honors de Campus Monterrey.</p>	<p>Comentario:</p>

*

<p>2.4 Evaluación de resultados</p>	<p>Notas: Que puedo explicar allí esta el proceso de la evaluación hace énfasis en la necesidad de apreciar el aprendizaje basado en la investigación y valora la antología como género discursivo.</p>
<p>La actividad propuesta y los productos de aprendizaje obtenidos permiten afirmar que cumplió con el doble propósito de integrar las habilidades investigativas desarrolladas en el curso y promover la lectura de textos literarios. Es decir, animar a la lectura mediante un proyecto integrador allana el camino y acerca a los alumnos a las razones que suelen darse para propiciar esta actividad.</p> <p>Las observaciones realizadas durante los dos periodos en que se ha llevado a cabo permiten agrupar los resultados en los siguientes aspectos: la relevancia del aprendizaje basado en la investigación; las antologías literarias como género discursivo; la necesidad de reflexionar de manera continua sobre la práctica docente.</p> <p>Aprendizaje basado en la investigación. Hasta antes de llevar la actividad descrita al salón de clase, el esfuerzo por orientar las actividades de aprendizaje a la investigación se había limitado a la preparación de una investigación documental; cambiar de género discursivo, a uno más complejo dada la naturaleza de los tipos de textos que incluye, permitió constatar la relevancia de la enseñanza de las competencias informacionales y comunicativas de manera integrada. Preparar la actividad para los alumnos y darle seguimiento implicó sortear algunas dificultades, como la elección de temas o los criterios de selección de materiales literarios. Sin embargo, fue muy gratificante que la mayoría de</p>	<p>Comentario:</p>

<p>los grupos de trabajo reconocieran que preparar las antologías les había permitido comprender la relevancia de las tareas que habían ejecutado con otros propósitos, pues tuvieron que transferir esos aprendizajes a un ámbito nuevo. Algunos de los materiales que produjeron pueden consultarse en http://bit.ly/SAENZLEAL_antologiadecuentos .</p> <p>Antología como género discursivo. Aunque las antologías de textos suelen ser uno de los modos de hacer accesible una colección de documentos a los estudiantes o al público general, pocas veces se utiliza como un fin de aprendizaje. Elegir esta forma discursiva fue un acierto, pues la meta puso las condiciones para que los alumnos explicaran y argumentaran acerca del trabajo que realizaron y los criterios que siguieron para organizar la información; además, tuvieron que describir brevemente la biografía de cada autor incluido y presentar las razones para incluirlo. Por último, en el epílogo, los alumnos realizaron una actividad metacognitiva, pues tuvieron que reflexionar sobre los aprendizajes alcanzados y las dificultades superadas; en este momento, también tuvieron que justificar cada una de las afirmaciones que hicieran.</p> <p>Reflexión docente continua. En cada oportunidad, la experiencia de la puesta en práctica de la actividad propuesta fue distinta. Cada una dejó aprendizajes sobre el diseño instruccional, las restricciones sobre los tipos de materiales de estudio, los instrumentos de evaluación y el grado de supervisión requerido para desarrollar la actividad con éxito. Esto permite concluir que, pese a que se tenga una pauta de trabajo más o menos bien estructurada, el docente debe estar preparado (y dispuesto) para hacer los ajustes que se requieran según la naturaleza del grupo y los intereses particulares de sus integrantes.</p>	
---	--

<h3>3. Conclusiones</h3> <p>Proponer a los alumnos preparar una antología de cuentos permitió transferir los aprendizajes del curso Análisis y expresión verbal a un ámbito donde se intersecan los saberes estéticos, culturales y académicos.</p> <p>Para hacerlo, se desarrolló un proyecto que permitió consolidar las competencias comunicativas e investigativas practicadas en el curso.</p> <p>Lerner (2011) sostiene que animar a la lectura se trata de crear las condiciones para que los lectores comprendan que es una necesidad. Puede afirmarse que, desde el punto de vista de los alumnos, estos lograron no solo dar sentido al “poner juntos” unos textos, sino que describieron la organización del trabajo realizado y justificaron cada selección; desde el punto de vista docente, fue un reto por la diversidad de temas, que demandaban la disposición a aceptar propuestas muy distintas a las que se tenía en mente.</p> <p>Leer para aprender es uno de los fines de la universidad; leer para acceder a mundos posibles es la meta cuando se trabaja con textos literarios. Esta meta es, en sí misma, un desafío. Por esta razón, es importante crear las condiciones que permitan a los alumnos comprender que, a partir de sus intereses y experiencias, pueden construir su camino como lectores literarios.</p>	<p>Notas: Todo el resultado apoyado en pocas palabras que debemos valorar las más importantes desde nuestro punto de vista</p> <p>Comentario:</p>
---	---

<h3>Referencias</h3> <p>Avril, M. (2004). Enseñar lengua y literatura: Comprensión y producción de textos. Málaga, España: Ediciones Aljibe.</p> <p>Lerner, D. (2011). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Mata, J. (2008). Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona, España: Graó.</p> <p>Ruiz, M. (2009). Evaluación de lengua escrita y dependencia de lo literal. Barcelona, España: Graó.</p> <p>Sabio, J. A. (2011). ¿Es la antología un género? A propósito de las antologías sobre la traducción. Hikma. Estudios de traducción (10), 159-174. Tecnológico de</p>	<p>Notas: Bueno la bibliografía es corta y se justifica porque el proyecto es una propuesta de innovación.</p> <p>Comentario:</p>
--	---

<p>Monterrey. (2010). Aprendizaje Basado en la Investigación. Centro Virtual de Técnicas Didácticas. Disponible en: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/abi/abi.htm</p>	
--	--

<p>Reconocimientos</p>	<p>Notas: Siempre es justo reconocer los aportes de otros.</p>
<p>La idea de esta actividad surgió del curso de actualización en las disciplinas “Cuento y cine mexicano: cómo orientar la lectura en los jóvenes lectores”, impartido por Sara Poot, durante el verano de 2016 en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.</p>	<p>Comentario:</p>
<p>La integrante de la Academia Mexicana de la Lengua propone que los alumnos preparen antologías literarias con la intención de comprender mejor las características estilísticas de un autor o de un movimiento literario.</p>	